

**"ES LA BANDERA
DE LA
PATRIA
MIA...**

**...DEL SOL NACIDA,
QUE ME HA DADO DIOS."**

Fútbol Infantil

Todavía no terminó el sonado caso del campeonato internacional de fútbol infantil que organizó River a principios de este año. ¿Qué pasa ahora? Y bueno, resulta que se le entregó la copa del primer puesto al Tahuichi en reemplazo del Inter, de Milán, descalificado, pero no se tuvo en cuenta que también había que corregir la ubicación de los demás equipos.

Por esta razón la gente de Platense protestó su permanencia en el cuarto puesto.

Recordarás que los "calamares" se colocaron cuartos, entonces, si se acepta que el segundo —Tahuichi— pasó a ser el campeón, Platense tendría que haber ascendido un lugar.

El entrenador de Platense, Felipe Bellini, explicó mejor todo esto: "Estoy muy contento y muy agradecido con la invitación que River le hizo llegar a nuestro club para que participe del torneo. A pesar de ser una institución humilde, nos tuvieron en cuenta

y recibimos un trato ejemplar, pero no acepto que se le entregue en silencio la copa al Tahuichi, como si fuera escondido; comprendo que la situación conflictiva de River en esos momentos no daba para hacer grandes manifestaciones pero por lo menos podrían haber invitado a representantes de los demás equipos".

Pero lógicamente el problema fundamental son los chicos que solicitan el tercer premio y eso también lo aclaró

Bellini: "Claro, yo puedo considerar perfectamente la situación de River y estar conforme con su trato durante el torneo, pero cómo les explico a los chicos que ellos no pueden tener el trofeo del tercer puesto si se le dio el primero al Tahuichi".

Pero ¡atención! esto no es todo. ¿Recordás quién fue el goleador de aquel certamen? Fue Massino Pellegrini, justamente el jugador de 15 años que suplantó con documentos falsos al verdadero Massino

Ottolenghi. Bueno, la copa de goleador aún no regresó al país y ese trofeo también tiene que cambiar de dueño.

En fin, es lamentable que un torneo que fue exitoso y muy bien organizado por River sufra tantos problemas para su definición. De todos modos, pensamos que el pedido de Platense es justo. Los chicos se merecen el premio del tercer puesto, además fue el mejor equipo argentino.

Miguel Angel Romano

Ciencia

Se Encuentra en el Aire Frío a sus Anchas, el Rocío

Los chicos llegaron a casa con los zapatitos mojados. Al saludar al tío Pilo, éste les preguntó por dónde habían andado para mojarse de esa manera.

—¡Pero, tío, si vinimos desde casa sin pisar agua!— protestó Mariela.

Cachito confirmó lo que decía su hermana. Entonces, el tío Pilo dedujo:

—Por supuesto. ¡Han caminado sobre el césped mojado por el rocío!

—¿Y qué es el rocío?— preguntó Mariela.

—Se los voy a explicar. Empezaré por el agua. Ustedes saben que el agua está formada por moléculas. Ya les expliqué que si se hallan en estado líquido, esas moléculas se mantienen juntitas unas con otras.

—Sí—recordó Cachito—, pero cuando el agua se evapora y se hace gas, ellas se separan y se mezclan con las moléculas del aire. Nos dijiste que el agua transformada en gas, se llama vapor.

—Tu memoria es buena. Cuando el aire no tiene moléculas de agua, o sea vapor, se llama "aire seco". Y si las contiene, se denomina "aire húmedo". Ahora bien —continuó el tío Pilo—, si dividimos el peso de las moléculas de agua que hay en determinado volumen de aire húmedo por el peso de todas las moléculas de gases de ese aire, tendremos la humedad absoluta.

—¿Y la humedad re-

lativa qué es? —preguntó Mariela.

—Es la capacidad del aire para secar cuerpos mojados.

—Pero... ¿el aire seco no los seca mejor que el aire húmedo? —quiso saber Cachito.

—Allí está lo "relati-

vo"... Si hacés la prueba de secar un objeto con aire húmedo y calentás éste a 80 grados, te secará el objeto antes que el aire seco, debido a que la temperatura alta hace que el vapor de agua contenido en este aire húmedo

tenga menor tendencia a condensarse, en tanto que el agua que está sobre el objeto a secar tiene mayor tendencia a evaporarse. Por eso se llama "humedad relativa".

—¿Y cómo se mide? —preguntó la eterna

preguntona.

—Muy sencillo, Mariela. Se lo hace en base a un principio bien simple: la capacidad del aire para secar un cuerpo. Se usa el higrómetro de laboratorio, formado por un mechón de cabello bien

tenso, fijo en un extremo. En el otro, va unido a un punto móvil que acciona una aguja.

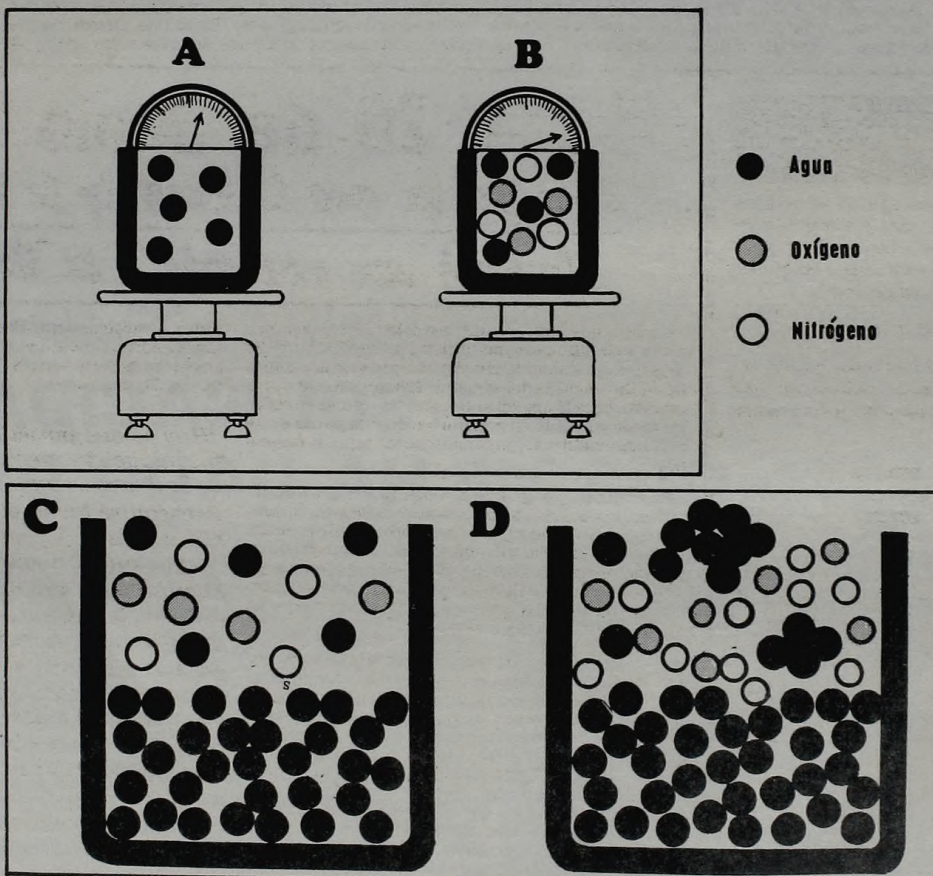
—Claro... Si el aire tiene mucha "humedad relativa", los cabellos se impregnarán de agua y se estirarán —dedujo Mariela.

—¿Y qué tiene que ver todo esto con el rocío?

—Muy claro. El aire contiene vapor de agua, tiene "humedad absoluta" y "humedad relativa". Si hacemos disminuir la temperatura de este aire, ya vimos que descenderá su capacidad de secar un objeto mojado, por lo tanto aumentará su "humedad relativa". Pero si continuamos descendiendo la temperatura, seguirá aumentando la "humedad relativa" hasta que el "vapor" de agua comenzará a condensarse. Y si este descenso de temperatura es brusco, se formará en el aire una nubecita de gotitas de agua. Esta temperatura en que se condensa el agua, se llama "punto de rocío".

—Y este rocío que ha mojado vuestros zapatitos, se ha formado debido al descenso de la temperatura durante la noche. A medida que el suelo y la vegetación se fueron enfriando, el "vapor" de agua contenido en el aire se fue condensando sobre ellos, ¿no? —dijo Mariela.

—¡Bárbaro, tío!... ¡Ahora ya sabemos de dónde salen esas gotitas de agua que forman el rocío! —concluyó Cachito.



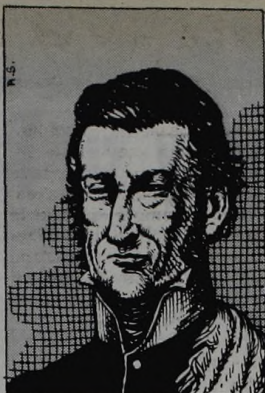
En "A", vemos en esquema el peso de las moléculas de agua contenidas en determinado volumen de aire. En "B", el peso de todas las moléculas que forman el mismo aire (oxígeno, nitrógeno y otros gases), más las moléculas de agua. Dividiendo "A" por "B", obtenemos la humedad absoluta del aire. Esquema de evaporación ("C"). — Las moléculas de agua que en estado líquido estaban unidas unas con otras, al evaporarse se separan y elevan mezclándose con las moléculas del aire. Esquema de condensación ("D"). — Las moléculas de agua —vapor— mezcladas con las del aire, aumentan su humedad relativa. Llegando a cierto punto (100 por ciento), las moléculas de agua se unen con otras y comienzan a condensarse, formando gotitas.



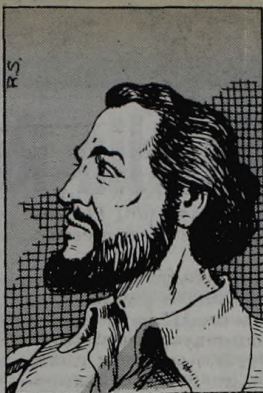
Manuel Belgrano



Juana Manuela Gorriti



José Gervasio de Artigas



Juan de Ayolas



Martín Miguel de Güemes

15 de junio, 1536. Ayolas funda Corpus Christi. El conquistador español don Juan de Ayolas fundó a orillas del río Paraná el fuerte Corpus Christi, cerca de la desembocadura del brazo llamado Coronda. Años después, a muy corta distancia de ese sitio, Jerónimo Luis de Cabrera —fundador de Córdoba— levantó el puerto San Luis de Córdoba.

15 de junio, 1817. San Martín es nombrado general en jefe del ejército chileno. El Director General de Chile, Bernardo O'Higgins, designó al general José de San Martín general en jefe del ejército chileno, con la dotación de seis mil pesos anuales.

15 de junio, 1819. Nace Juana Manuela Gorriti. Nació en Salta doña Juana Manuela Gorriti, una de las figuras femeninas más destacadas de nuestra literatura. Fueron sus padres José Ignacio Gorriti —guerrero de la Independencia— y Feliciano Zuviara. En la ciudad de La Paz contrajo enlace con Manuel Isidoro Belzú, caudillo militar de Bolivia que llegó a ser presidente de su país. Falleció el 6 de noviembre de 1892. Escribió: "Panora-

mas de la vida", "Güemes", "La tierra natal" y otras obras.

16 de junio, 1846. Echagüe funda la Biblioteca Pública de Santa Fe. El gobernador don Pascual Echagüe fundó la Biblioteca Pública de Santa Fe, nombrando director de la misma al rector del Instituto Literario San Gerónimo.

17 de junio, 1821. Muerte de Güemes. En el paraje denominado La Higuera, a consecuencia de una herida recibida en la ciudad de Salta la noche del 7, dejó de existir el general Martín Miguel de Güemes. Su nombre completo era Miguel Martín Juan de la Mata Güemes. Momentos antes de morir, tuvo aliento para celebrar una conferencia con un enviado de su enemigo, el general Olañeta, diciéndole: "Señor oficial, diga us-

ted a su jefe que agradezco sus ofrecimientos sin aceptarlos". Poco después cerraba sus ojos.

18 de junio, 1888. Monumento a Urquiza. La Municipalidad de la Ciudad de Rosario —Santa Fe— sancionó una ordenanza mandando levantar un monumento al general Justo José de Urquiza en la plaza que lleva su nombre.

19 de junio, 1764. Nace Artigas. Nació en el pueblo del Sauce, Canelones —cerca de Montevideo— el general don José Gervasio de Artigas. En 1811, el gobierno de Buenos Aires lo promovió al grado de teniente coronel de Blandengues de Montevideo y lo nombró segundo jefe interino de las fuerzas que operaban en la Banda Oriental. Proyectó la unión de las actuales repúblicas Argentina,

Uruguay y Paraguay. Luchó durante toda su vida por la autonomía de las provincias argentinas. Jamás pudo coronar su obra por la incomprensión de los caudillos, a quienes él había dado alas y que se convirtieron, finalmente, en sus enemigos. Combatido, se vio obligado a refugiarse en el Paraguay. Falleció el 23 de setiembre de 1850. Su ideal federal terminó por plasmarse en el sistema que hoy constituye la forma de gobierno de la Argentina.

20 de junio, 1820. Muere Belgrano. Arquetipo de conducta y patriotismo, una de las máximas figuras de la historia argentina, el general doctor Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano y González dejó de existir en Buenos Aires.

21 de junio, 1792. Nace el coronel Pereyra. Nació en Buenos Aires el coronel Luis José Pereyra. Participó en las Invasiones Inglesas de 1806 y 1807. Perteneció al Regimiento de Granaderos a Caballo y al Ejército Auxiliar del Perú. Dejó de existir en Santiago de Chile, el 30 de abril de 1842.

Curiosidades Numéricas

En CRONIQUEITA te ofrecimos algunos de los cuentos que Scherezada inventaba para el sultán a lo largo de "Las mil y una noches". Los recordás, ¿no? Bien... Scherezada tenía, entre otras cosas, su número favorito: el 1001. Observemos este número.

$$1001 = 7 \times 11 \times 13$$

Si multiplicamos ese número, el 1001, por un número de tres cifras, obtenremos un resultado que consiste en este número de tres cifras, pero repetido dos veces. Por ejemplo:

$$1001 \times 873 = 873.873$$

$$1001 \times 222 = 222.222$$

$$1001 \times 207 = 207.207$$

¿Por qué ocurre esto? Porque:

$$873 \times 1001 = 873 \times 1000 + 873 = 873.873$$

$$222 \times 1001 = 222 \times 1000 + 222 = 222.222$$

$$207 \times 1001 = 207 \times 1000 + 207 = 207.207$$

Recordás que 1001 es igual a 7 por 11 por 13. Bien: Dividamos esos resultados primero por 7, luego por 11 y, finalmente, por 13. Tomemos como ejemplo el primero de ellos: 873.873.

$$873.873 : 7 = 124.839$$

$$124.839 : 11 = 11.349$$

$$11.349 : 13 = 873$$

¿Por qué se produce esto? Recordemos que al agregar a un número de tres cifras el propio número (en nuestro caso, 873, 222, 207) eso equivale a multiplicarlo por 1001, es decir por el producto de $7 \times 11 \times 13$.

El número de Scherezada nos da en el mundo de las matemáticas, tantas sorpresas como las que dio la ingeniosa joven al sultán a lo largo de esas mundialmente famosas "Mil y una noches".

20 de Junio

Su Pueblo, que la Exalta y la Venera, Honrará una vez más a la Bandera

La nación entera se apresta a celebrar una vez más el Día de la Bandera, instituido por Ley 21.319. El 20 de junio, en coincidencia con un nuevo aniversario del fallecimiento del general Manuel Belgrano, su creador, es la fecha del año en que autoridades, instituciones y pueblo en general hacen una pausa en su actividad habitual para rendir homenaje a la enseña patria.

Enarbolada por primera vez el 27 de febrero de 1812 en las barrancas de Rosario, Belgrano la presentó para su bendición en la catedral de Jujuy el 25 de Mayo de ese año. El gobierno de Buenos Aires la aprueba recién en abril de 1815. Belgrano muere en 1920, pero el Día de la Bandera no se celebrará sino el 20 de junio de 1938, en que por primera vez se le rendirán homenajes oficiales.

La misma resistencia que había encontrado en vida hacia su persona el vencedor de Tucumán y Salta parecía haberse extendido hacia la enseña que creara, un símbolo al que, sin embargo, nadie puede oponerse porque sus colores son los colores de la Patria, nos cobijan a todos y nos mantienen unidos, en paz y libertad, como lo soñara Belgrano en los difíciles tiempos en que le tocó actuar.

Con el correr de los años, sin embargo, se ha hecho justicia al hombre que nos legó la enseña patria, erigiéndose monumentos en su honor y destinándose un día del año (el de su muerte, cuando hubiera sido más lógico elegir el de su nacimiento, el 3 de junio) para honrar su creación inmortal.

Entre los muchos textos literarios que podrían transcribirse ante la proximidad de un 20 de junio, elegimos para vos este fragmento de la "Loa a la Bandera" que escribiera en 1941 Ezequiel Martínez Estrada y que no ha sido reunido en libro. Es, por lo

tanto, prácticamente desconocido. Tiene importancia porque habla de nuestros deberes y obligaciones para con la bandera, que es decir para con la Patria. Dice el poeta:

*"Hoy sé que por el Prócer concebida,
fue imagen fiel de su alma y del destino
de la Patria, como él tan desvalida.
Proseguiré hasta el fin por su camino
con el mismo fervor de esa mañana
en que todo era claro y argentino.
Bien sé que este deseo nos hermana,
jóvenes, porque odiáis la felonía
del que dice adorarla y la profana.
Bien sé que vais más lejos todavía,
porque sabéis que amarla es serle fieles
en cumplir el deber de cada día,
pues solo serán nuestros los laureles
cuando bajo su sombra depongamos
la ambición y otras faltas más crueles;
cuando fraternalmente nos unamos
para hacer cada cual lo que más pueda
sin esperar las palmas ni los ramos,
cuando el bien de la Patria al propio
exceda
y con imperativa voz nos mande,
enérgica y sutil, como en la seda,
desde su cielo limpio y alto y grande".*

La Página de la Pequeña Ama de Casa



Claudia Rod y su Taller

COSTURA

"Batista para batita", dijo Claudia Rod y todas sus alumnas pensaron que a Claudia le estaba pasando algo raro. Pero no: todo era normal. Lo que pasaba era que se necesitaba tela de batista para hacer una batita para bebé. ¡Ah, si y la ayuda de mamá!, según explicó Claudia.

Entonces, aclaradas las cosas, quedamos en que vamos a hacer una batita. Para el hermanito, para un primito, para un vecinito de meses. Los materiales que necesitamos son éstos: tela de batista de color rosa o celeste, puntilla, hilo, aguja y tijera. ¿Empezamos?

MODO DE REALIZAR EL MOLDE:

Para hacer el molde de la espalda se traza un rectángulo de 37,5 cm de base por 25 cm de alto, dividiéndolo en 15 y 10 partes iguales respectivamente (de 2,5 cm cada una).

Para el molde de la delantera se hace un rectángulo de 30 cm. de base por 25 cm. de alto, dividiéndolo en 12 y 10 partes iguales respectivamente (de 2,5 cm cada una).



Trazá el cuadrículado y copió los moldes igual a los del ejemplo. Recortalos luego.

ARMADO DE LA PRENDA:

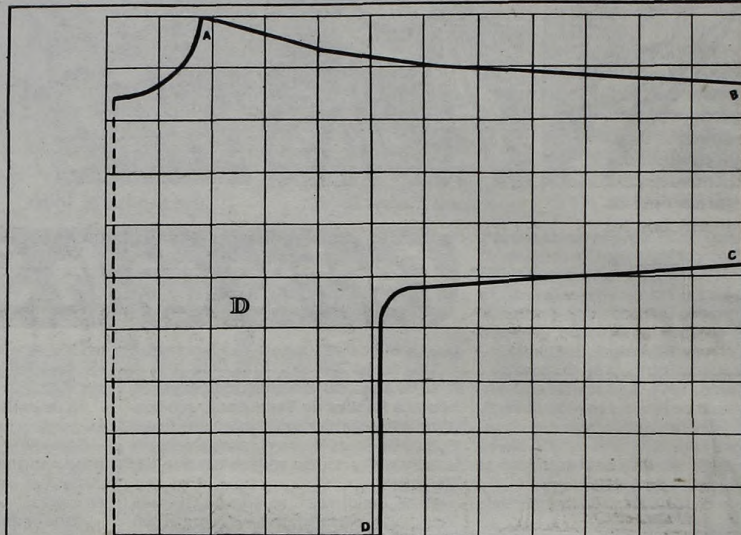
Para cortar la batita se ponen los dos moldes sobre la tela doble, teniendo en cuenta que la línea entrecortada de la delantera coincida con el doblez de la recta. Cortá con cuidado.

Para armarla, se enfrentan el derecho de la delantera y los derechos de las espaldas y se cose de "A" a "B" y de "C" a "D", quedando así unidas las delanteras y las espaldas.

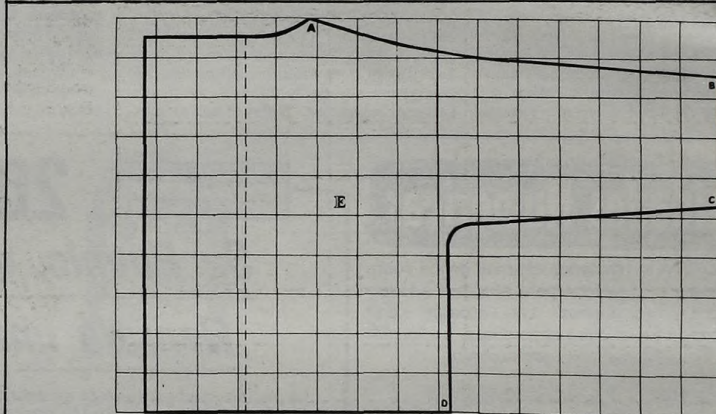
Se hace un pequeño dobladillo alrededor del cuello, de los puños y en el borde inferior. Después se da vuelta la prenda.

Para que la batita quede más linda se le cose alrededor del cuello y los puños una puntillita blanca. Si te animás, también se la coserás en la delantera, como muestra el dibujo.

Atención a esto: la espalda es más grande, ya que el rectángulo separado por la línea entrecortada servirá de cruce.



Delantera.



Espalda.



COCINA la cocinerita

Ingredientes:



1 bollo de masa para tarta



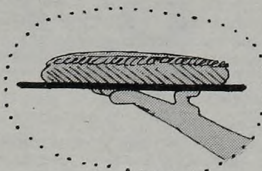
1 pote de ricotta



1 taza chica de azúcar



1 huevo



Menú: Tarta de Ricotta

Así se Prepara:

- Mezclamos en un bol la ricotta, el azúcar y el huevo hasta formar una pasta.
- Dividimos en dos el bollo de masa. Con un trozo de manteca untamos una asadera y la espolvoreamos con harina.
- Extendemos la mitad del bollo con un palote de amasar echando harina para que no se pegue. Con él cubrimos el fondo de la asadera.
- Ponemos el relleno en una capa, extendemos la otra mitad del bollo con el palote y la cubrimos uniendo bien las orillas.
- Cocinamos en horno moderado 35'. ¿Te acordás de que la receta de la masa te la di el domingo pasado?

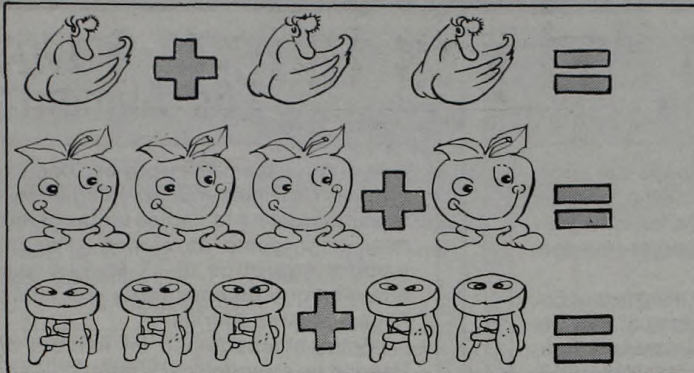
¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos

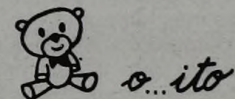
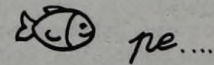
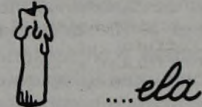
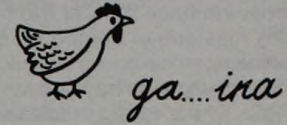
Sumar es un Placer

Es lindo sumar números. Pero para eso, hay que aprender a sumar... Aquí tenés unas sumas fáciles. Mucho más fáciles si te ayudás con los dibujos para obtener los resultados.



Sonidos Parecidos

El sonido similar de algunas letras puede hacer que nos confundamos al escribirlas. Por ejemplo, en nuestro país pronunciamos la LL como la Y, la V como la B, la Z como la S y la S, también como la C, en algunos casos. ¿Cuáles son las letras correctas que corresponden en cada palabra?



Familias de Palabras



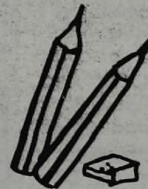
Barco



Mar

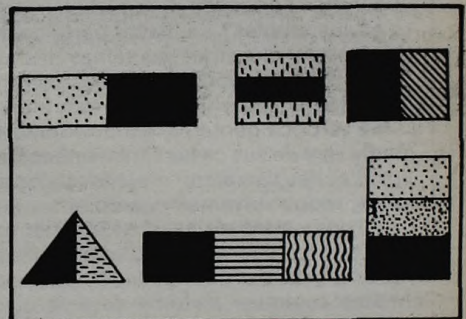


Ya sabemos qué son las familias de palabras. Podemos, por lo tanto, escribir en los casilleros palabras que pertenezcan a estas dos familias: Barco y Mar. ¡Escribámoslas!



LA MITAD O EL TERCIO

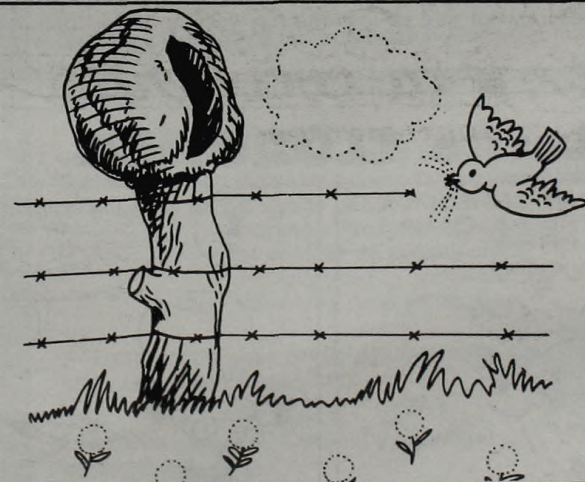
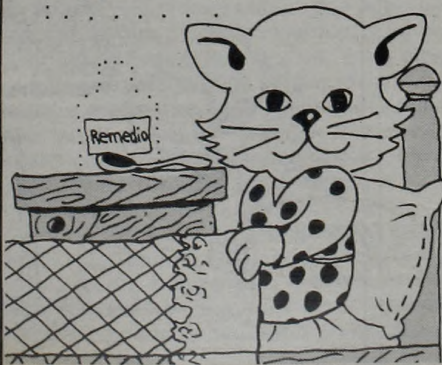
Marcá con una cruz si lo que está en negro es una mitad y con un círculo si es un tercio.



¡Curemos al Gatito!



El gatito está enfermo. ¿Por qué no seguís la línea de puntos y le dibujás el remedio para que se cure? Podés hacer lo mismo con la ventana, así entra un poco de sol, que le vendrá muy bien.



Animemos Esta Escena

Este rincón del campo puede ser más alegre si lo animamos. Por ejemplo, coloreándolo. ¿Qué más? Pegando algodón en la nube, hilitos o lana de color en el pastito que lleva el hornero en el pico y lentejas en las flores. ¿Te animás a animar la escena?

Siguiendo el Programa Escolar

3° Grado Llega el Invierno

El invierno es una de las cuatro estaciones del año. Algunas personas le tienen miedo al invierno, porque en invierno hace frío y el frío nos expone a las enfermedades más que el tiempo en que las temperaturas son templadas.

Sin embargo, no hay que tenerle miedo al invierno. En cambio, es necesario cuidarse, no exponerse al frío. Un enfriamiento es, casi siempre, perjudicial para la salud.

¿En qué forma debemos cuidarnos en invierno? Abrigándonos y alimentándonos bien. Una buena alimentación aumenta las defensas del organismo. De esa manera podemos combatir mejor la amenaza de las enfermedades.

Sabemos que estamos en invierno no solamente porque hace tiempo frío. Podemos notar también que los días se acortan, porque el sol sale más tarde y se esconde más temprano.

El invierno se refleja en la ciudad de muchas formas. No a diario, pero sí con más frecuencia que en otras épocas del año, suele llover. Soplan vientos fuertes, hay neblinas que a veces no se disipan sino hasta bien avanzada la mañana.

Los animalitos no se sienten a gusto en invierno. Es raro ver en las plazas esos pajaritos que antes abundaban. Algunos han viajado en busca de tiempo más cálido; otros salen a buscar alimento y se refugian en lugares abrigados.

¿Y los árboles? La mayor parte de ellos han perdido sus hojas y muestran sus ramas desnudas. Muchos árboles han sido podados: se les cortan algunas ramas, para que al llegar la primavera broten con más fuerza.

Se ve poca gente paseando. Como el tiempo es feo, nadie sale de sus casas si no tiene fuera una obligación: los grandes van al trabajo, los chicos a la escuela. Después, todos volvemos cuanto antes a casa.

¿Todo es feo en invierno? No: la estación tiene sus encantos, como las otras si no encierra peligros para uno si uno está bien abrigado, se alimenta bien y avisa a mamá cualquier síntoma de enfermedad, para que el médico venga y nos haga poner bien en seguidita.

Para que lo hagás vos. Contá cómo es una plaza en invierno. ¿Por qué en invierno hay vacaciones escolares?

4° Grado Los Alimentos

Ayer no había clase y por eso dedicamos toda la tarde a jugar. Corrimos mucho y llegamos a casa cansados. Sin embargo, no teníamos tantas ganas de recostarnos a descansar, como de comer. ¿Por qué teníamos más hambre que otros días? Porque ayer gastamos más energías que de costumbre y el cuerpo, el organismo, necesitaba reponerlas.

"Estos chicos tienen un hambre de lobos", dijo tía Beba. Y no se equivocaba mucho: los lobos que viven en estado salvaje tienen que recorrer mucho camino para conseguir alimento. Gastan, en consecuencia, muchas energías y deben reponerlas, como hicimos nosotros.

Los alimentos, sin embargo, no solo cumplen esa función. Cuando estamos creciendo, proporcionan al organismo sustancias que le permiten desarrollar los diferentes tejidos: huesos, músculos, órganos.

La alimentación, en consecuencia, satisface necesidades de los organismos humano y animal, primero posibilitando el crecimiento del individuo y luego, ayudándole a reponer las energías que gasta.

Ya que tía Beba mencionó los lobos, digamos que estos animales son **carnívoros**, o sea que se alimentan exclusivamente de carne. El ser humano, en cambio, es **omnívoro**. Vale decir, come de todo, esto es alimentos vegetales, animales y minerales.

Esos alimentos proporcionan al organismo proteínas, vitaminas, calcio, hierro y fósforo. Se los denomina **alimentos plásticos** y nos sirven para crecer y para reponer energías. O, más precisamente, las sustancias que gastamos en nuestra actividad y que el organismo debe recuperar. Además de los alimentos plásticos hay otros, llamados **alimentos energéticos** que, éstos sí, nos dan energías: las que producen la actividad muscular.

Alimentos que nos dan proteínas: leche, manteca, queso; huevos; carne; pan; fideos; legumbres.

Alimentos que nos dan vitaminas: verduras crudas; citrus (limón, naranja, pomelo); leche; huevos.

Alimentos que nos dan calcio, hierro y fósforo: legumbres secas; espinaca; arroz; leche; queso; pescado.

Alimentos energéticos: manteca, queso; aceite; azúcar; fideos.

Para que lo hagás vos. Clasificá los alimentos según su origen: vegetales, animales, minerales.

El Lorito CLOROFILA



Siguiendo el Programa Escolar

Vos sabés qué, cuando leemos, hacemos pausas, ascenso y descenso de la voz, cambios de entonación. Esas pausas y detenciones, que también nos permiten respirar, tienen su representación gráfica en los signos de puntuación, cuyo uso correcto debemos conocer para poder expresarnos mejor en forma oral y escrita. Leamos:

"Pasan tierras rojas, islas de betún; Haití, Martinica, Congo, Camerún. . ."

L. Palés Matos

"Más acá sombríos cafetales, plataneros rumbosos, milpas susurrantes, grandes bosques de ceibas."

R. Delgado

"El periódico es la voz del pueblo, la expresión de sus inquietudes y ansiedades, la síntesis de sus vivencias comunitarias, el caleidos-

5° Grado Signos de Puntuación: La Coma

copio que refleja las expectativas del mundo. . ."

"Se envolvía toda en una sábana, añadía harina al azucenón de su rostro, se ponía dientes de ajo en los dientes. . ."

J. R. Jiménez

En estos ejemplos vemos la **coma** separando una enumeración de elementos de la misma categoría: complementos, palabras, proposiciones.

Minerva, la diosa de la sabiduría, tendió su mirada.

La coma se usa para separar elementos explicativos o de uso incidental dentro de la oración. La aposición corresponde a esta forma.

"Si tú vinieras, Platero, con los demás niños. . ."

"¡Platero, qué... frío!"

J. R. Jiménez

El vocativo, si está a comienzo de un párrafo, va seguido de coma y si está en medio se escribe entre comas.

—Escribí un ejemplo de cada caso.

—Explicá el uso de la coma.

"Venía la carne con cuero, la sabrosa carbonada, mazamorra bien pisada, los pasteles y el buen vino. . ."

J. Hernández

6° Grado República Argentina Costas - (cont.)

Ya dijimos que el litoral patagónico se extiende en 3.762 km de costas. Si seguimos el viaje después de haber dejado nuestras huellas en las amplias playas arenosas del litoral pampeano nos encontraremos con un paisaje diferente.

La costa, acantilada, presenta barrancas de 30 a más de 100 metros de altura. Sobre ellas la rompiente de las olas se empeña en su trabajo de abrasión y produce algunos desmoronamientos. A su vez un suave movimiento de ascenso (que llamamos epirogénico en el número anterior, ¿te acordás?), afecta a toda la Patagonia extrandina, lo que impide que retroceda el litoral. Durante la bajamar se descubren displayados sembrados de cantos rodados y se pueden ver emerger las peligrosas restingas. Los anchos valles por donde desembocan los ríos cortan los acantilados.

En un mapa ya podés ubicar: Punta Bermeja y la gran entrada del golfo San Matías con el puerto San Antonio Oeste. La península de Valdés se une al continente por un istmo y deja al norte el Golfo Nuevo, donde encontramos puerto Madryn. El río Chubut desagua en la Bahía Engaño Señalá también otras bahías: Cruz, San Sebastián y Camarones. Alrededor del cabo Dos Bahías emergen una serie de islas e islotes ricos en guano. Y otra vez una amplia entrada, el Golfo de San Jorge con sus altas barrancas cortadas por cañadones. En su interior se alternan radas y bahías que permiten anclar a las naves al resguardo de los vientos. A su vez las restingas sirven de base a los muelles. Y por si todavía no averiguaste que son restingas te doy la definición: punta de piedra o arena que está debajo del agua y a poca profundidad. Ya comprenderas por que pueden ser tan peligrosas cuando las aguas las cubren. Más adelante disminuyen las alturas de la barranca que se eleva nuevamente alrededor de la desembocadura del río De-seado. En la región patagónica austral marcá los estuarios de los ríos Santa Cruz-Chico Coyle y Gallegos, cabo Vírgenes y punta Dungeness. Y abrigate bien que las frecuentes invasiones de aire polar son causa de grandes descensos de la temperatura en esta zona.

7° Grado Adjetivos

¿Te acordás de que hemos visto algunas clases de adjetivos? Entre ellos los calificativos, ya estudiados, pertenecen a los llamados connotativos (descriptivos); a esa clase también corresponden los numerales. Entre los numerales encontramos:

Cardinales (indican la cantidad exacta)

"Los setenta granaderos", "los sesenta balcones".

Ordinales (Indican orden)

El quinto banco - La tercera hilera

Múltiplos (Indican producto)

El doble trabajo - La triple pérdida.

Partitivos (Indican división)

La media manzana - La octava parte.

Distributivos (Indican distribución o repartición de una misma cosa o distintos seres). Se usan siempre en plural: ambos, sendos y entrambos.

Subrayá y clasificá los adjetivos numerales:

"Así pasaron dos años y pasaron cinco años". J.C. Dávalos.

"La primera etapa comprende su juventud, los diez años que pasó de dependiente en la tienda de don Pepe Sarratea. La segunda etapa comprende su madurez, sus veinte años de empleado público". J.C. Dávalos.

"Como en mágico espejismo, al compás de ese concierto, mil ciudades al desierto levantaba de sí mismo".

R. Obligado

"Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza, quedaba atento..."

J.E. Rodó

Escribí con letras el cardinal y el ordinal correspondientes:

19-

60-

145-

Rey



Noble



Caballero



Campesino



La **Edad Media** o **Medioevo** es la época transcurrida entre el siglo V de nuestra era y mediados del XV. Las naciones europeas de entonces estaban organizadas por el **sistema feudal**; vale decir que poseían un **rey** como autoridad suprema, del cual dependían los **nobles**; éstos, a su vez, concedían tierras a los **caballeros** a cambio de que les prestaran apoyo. Los campesinos podían servir tanto a un noble como a un caballero, quienes les dejaban habitar en sus tierras.

LAS CRUZADAS

Mucha gente se fue a Tierra Santa en busca de Jesús. En el siglo XI, el papa Urbano II convocó a los señores de la Iglesia y les pidió que les ayudaran a liberar a los cristianos que estaban prisioneros en Tierra Santa de manos de los musulmanes. Ocho fueron las cruzadas. En la primera, los franceses, alemanes, ingleses y otros llevaron a cabo una expedición a Tierra Santa. En la segunda, los alemanes, franceses, ingleses y otros llevaron a cabo una expedición a Tierra Santa. En la tercera, los alemanes, franceses, ingleses y otros llevaron a cabo una expedición a Tierra Santa. En la cuarta, los alemanes, franceses, ingleses y otros llevaron a cabo una expedición a Tierra Santa. En la quinta, los alemanes, franceses, ingleses y otros llevaron a cabo una expedición a Tierra Santa. En la sexta, los alemanes, franceses, ingleses y otros llevaron a cabo una expedición a Tierra Santa. En la séptima, los alemanes, franceses, ingleses y otros llevaron a cabo una expedición a Tierra Santa. En la octava, los alemanes, franceses, ingleses y otros llevaron a cabo una expedición a Tierra Santa.

Muchas fueron las tribus que poblaron el continente europeo, dando forma a lo que luego serían las actuales naciones. Los pueblos que habitaban Noruega, Dinamarca y Suecia fueron llamados **vikings** (A); eran grandes navegantes que se dedicaban al asalto y la conquista; (algunos se establecieron en Francia y se los denominó **normandos**). Los **sajones** (B) llegaron a Inglaterra en el siglo V. También por entonces arribaron a ese país los pictos, los escotos y los anglos. La fusión de sajones y anglos dio origen al anglosajón, idioma que originó el actual inglés. Los **galos** (C) poblaron Francia. Otras tribus de entonces, fueron los godos, germanos, francos, iberos, etcétera.

A



B



C



1



2



CRUZADOS

- 1) Caballero de la Orden Teutónica
- 2) Caballero de San Juan.
- 3) Templario o Caballero del Temple.

MUSULMAN

- 4) Guerrero de la caballería árabe.

EDAD MEDIA

EDAD MEDIA

eregrinaba, por aquella época, hacia Tierra Santa, es decir la tierra donde viviera el XI, los turcos selyúcidas —que eran de religión musulmana— invadieron aquel asi la llegada de los cristianos. En busca de una solución, las más altas autoridades se reunieron en un concilio realizado en la ciudad de Clermont (Francia). El opuso entonces que partieran fuerzas armadas con el propósito de rescatar Tierra de los musulmanes. A esta empresa se le llamó **Cruzada** y a quienes la llevaron a aludiendo a la cruz de Nuestro Señor Jesucristo.

En total las cruzadas. Durante la primera (1096-1100), organizada por Pedro de os cristianos se apoderaron de Jerusalén. Luis VII de Francia y Conrado III de Alemania ca la segunda (1147-1148). La tercera (1189-1192) fue integrada por Federico I de Rigo I "Corazón de León" de Inglaterra y Felipe Augusto de Francia. Ricardo pactó de gua con el sultán Saladino. En la cuarta (1202-1204) participaron las fuerzas de de uncia. La quinta (1217-1221) estuvo a cargo de tropas españolas que intentaron r Ego. La sexta (1227-1229) fracasó por la traición de Federico II de Alemania. Luis el Fra dirigió la séptima (1248-1254): conquista de Damietta y derrota. El mismo rey ó la tava (1270) que finalizó con la pérdida de Tierra Santa.



PERSONAJES HISTORICO-LITERARIOS DE LA EDAD MEDIA



Rey Arturo. Fue un monarca legendario de la Gran Bretaña, que vivió en la primera mitad del siglo VI. Fundó la Orden de los Caballeros de la Mesa Redonda. Sus hazañas y las de sus caballeros sirvieron de argumento para muchísimas baladas (equivalente del romance castellano) medievales.



Roldán. Caballero del siglo VIII. En el año 778 formó parte del ejército del emperador Carlomagno. Sus actos heroicos inspiraron la "Canción de Roldán", romance del siglo XII, que es considerado el mayor poema épico de la lengua francesa.

El Cid. Ruy Díaz de Vivar, apodado "El Cid Campeador", fue un caballero castellano que vivió entre 1043 y 1099. Combatió a los invasores árabes, quienes le dieron el sobrenombre de "Sidi" (Señor), que los cristianos convirtieron en "Cid". Sus hazañas fueron cantadas en el "Poema de Mio Cid" (siglo XII).



Robin Hood. Llamado realmente Robert Fitz-Hood, vivió en Inglaterra entre 1160 y 1247. Se rebeló contra la tiranía del príncipe Juan Plantagenet y formó una temible banda de sajones armados. Sus correrías dieron origen a muchas baladas que luego pasaron a la literatura infantil.



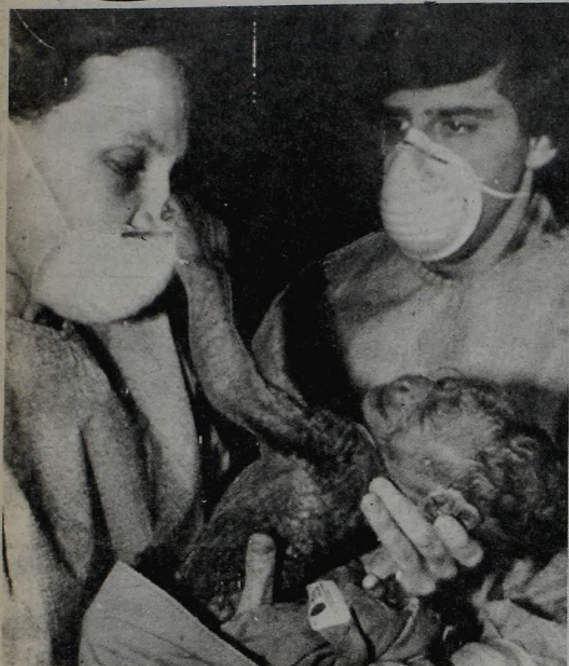
Marco Polo. Viajero veneciano (1254-1324) que recorrió China durante 17 años. Kublai Kan, emperador mongol de aquel país, en reconocimiento de sus méritos, lo nombró gobernador de Yang-Chou. Nuevamente en Italia, escribió el relato de sus aventuras por esas lejanas tierras.



Guillermo Tell. Primer héroe de la libertad suiza, fue uno de los jefes de la rebelión contra Austria en el siglo XIV. Dejó de existir en 1350 ó 54. Sus hazañas figuran en las crónicas de Melchor Russ y Egidio Tschudi, y en el célebre drama de Federico Schiller.



¡Todavía Quedan Gorilas!



Los gorilas —enormes monos, originarios de África— están en vías de extinción. Contrariamente a lo que se cree, son animales muy tímidos, tanto que tratan de evitar la vecindad del hombre. A medida que el ser humano va poblando las tierras próximas a los lugares en que viven los gorilas, éstos buscan refugio en zonas más apartadas. Si no se los protegiera, evitando su matanza, ya no habría gorilas.

En los zoológicos de todo el mundo existen ejemplares de gorilas que, como si se hubieran puesto de acuerdo, se niegan a reproducirse en cautiverio. Hay excepciones, sin embargo, y estas fotografías lo prueban. En el zoológico de Stoneham, Massachusetts, Estados Unidos, la señora Gigi, gorila de 88 kilos, acaba de ser mamá de una bebida de tres kilos. A poco de nacer su hijita, Gigi se desinteresó de ella. La nueva pensionista del zoológico deberá ser criada artificialmente. Una de las notas gráficas la muestra tratando de sacarle la mascarilla a la sicóloga Deborah Schilkraute, una de las personas que atienden a la bebida gorila. (Radiofot AP).



LA MEDIA CAÑA: En los años inmediatos a la Revolución de Mayo, tres danzas campesinas llegaron a los salones porteños: el Cielito, el Pericón y la Media Caña. Estas tres danzas gauchas tienen un mismo origen: la Contradanza. Se trata de una especie musical inglesa que llegó a nuestro país en la primera mitad del siglo XVIII. Muchas de las figuras que los bailarines utilizaban en la Contradanza fueron adoptadas por la Media Caña; algunas de ellas son las denominadas "rueda", "cadena", "balanceo", "molinetes", "espejo", etc.

TAPE: Decíase del indio guaraní de las misiones jesuíticas del Alto Paraná y el Alto Uruguay. Por extensión se aplica en el Río de la Plata a la persona de caracteris-

Folklore

ticas aindiadas, parecida en su tipo al indio tape. El jornal del tape: recompensa o pago exiguo por algún trabajo o servicio. Hace mención al jornal insignificante que se pagaba a los indios que trabajaban como peones.

SUERTE: En el juego de la taba, la parte del hueso que debe quedar hacia arriba para ganar. Suerte de estancia: antigua unidad de superficie de estancia equivalente a tres cuartos de legua cuadrada o sea, aproximadamente, 2.000 hectáreas.

BACHICHA: En Argentina, Chile y Uruguay, apodo que se da al inmigrante italiano de clase humilde. Deriva del

nombre italiano Bacciccia.

BADANA: Prenda del apero criollo, de cuero

curtido y suave, que se coloca sobre los cojinitos.

VIZCACHA: Roedor



Nacida en los años inmediatos a la Revolución de Mayo, la media caña era una danza campesina que llegó a los salones porteños y se hizo favorita de la sociedad de la época.

El Fogoncito Criollo

orgullo de su poseedor. Se la apodó de varias maneras: llorona, por su característico tintineo; nazarena, porque las rodajas de algunas, por lo común eran de diez púas, semejantes a las coronas de espinas de Jesús de Nazareth. En sentido figurado se denominó "echar la espuela" a echar el último trago entre los que han bebido juntos en un colmado o una taberna. Se hizo popular en la campaña porteña como adaptación del uso de los españoles que se radicaron en nuestro país, pero el hombre de campo lo transformó en una mofa o burla para humillar a su opresor cuando éste se embriagaba o excedía de copas. Dio lugar a no pocas disputas y como expresión idiomática cayó en desuso.

declarado plaga en nuestro país. Hay algunas variedades como la vizcacha de la sierra o chinchillón, de la misma familia. Es muy notable por su rapidez y habilidad para eludir al trampero. Se reproduce con notable multiplicidad. Vizcachera: Cueva o madriguera de la vizcacha. En el campo abierto constituyen un peligro para el jinete. En sentido figurado, habitación o lugar lleno de trastos o cosas inservibles.

ESPUELAS: Instrumento que usaba el jinete en la parte posterior de la bota, para excitar al caballo. Fue otra de las prendas gauchas que gozaron de gran preferencia, constituyendo el

★ Leyendas Nuestras ★

El camalote es una planta acuática que se desarrolla en los ríos, arroyos y lagunas. Sus hojas son redondeadas, de tamaño grande y planas. Su leyenda está llena de amor. Veamos cómo es:

Hace muchos años, a orillas de un río caudaloso, vivía una tribu que adoraba al dios "Tupá".

La paz en la que vivían se vio interrumpida por la invasión del hombre blanco.

Encarnizada fue la lucha, pero no pasó mucho tiempo para que unos hombres que acompañaban a los blancos, lograran hacer llegar a ambas partes a un acuerdo.

Estos hombres de aspecto pacífico y bondadoso, tenían como misión, convertir a los indios a la religión que profesaban los invasores.

Varios fueron los años que pasaron viviendo en tranquilidad.

El jefe blanco, tenía una hija



que además de ser hermosa —de cabello rubio y ojos celestes como su padre— era buena y cariñosa con los indiecitos. Una tarde, varios indiecitos

nadaban en el río cuando los sorprendió la creciente. Sin tiempo para acercarse a la orilla, uno de ellos fue arrastrado por la corriente. Era el hijo del cacique.

La rubia niña, al ver lo que sucedía, se arrojó al agua tratando de salvarlo. Para ello, lo tomó por los cabellos y al hacerlo flotar, el indiecito podía respirar.

El gran alboroto que se produjo hizo que el cacique se acercara a la orilla y al ver lo que sucedía se arrojara a las aguas, para salvar a ambos niños.

Nadando rápidamente llegó al lugar donde la rubia niña luchaba por salvar al indiecito.

El cacique logró rescatarlo sin poder evitar que la corriente arrastrara a la niña, cuyo cuerpo nunca fue hallado.

La tribu acongojada pedía a sus dios "Tupá" por el alma de la niña, en sus ceremonias.

Hasta que, después de una de ellas, el cacique se acercó al jefe blanco comunicándole que su dios "Tupá" le había dicho que la niña no moriría sino que seguiría viviendo aunque de una manera diferente: convertida en una planta acuática que, desde ese momento, es característica de la zona y que sería el premio por el heroísmo que había demostrado.

Esther Nelly Capece

¿Conocés Esta Canción?

Mi Querida Clementina

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



El folklore musical del Oeste norteamericano comenzó a formarse con viejas melodías inglesas, escocesas e irlandesas. Más tarde, los "cowboys" crearon sus propias canciones al son de su guitarra o su banjo (pronúnciese banyo). Eran entonadas junto a los fogones, mientras se arrebaba el ganado, en los "saloons" o en algún baile dominguero de los perdidos pueblitos de la pradera.

La más conocida de ellas son "El valle del río Rojo", "Chicas de Buffalo", "¡Oh! Susana", "Soy un cowboy de Texas", "Rio Grande", "Hogar en la pradera", "Ella llevaba una cinta amarilla" y "Mi querida Clementina".

"Mi querida Clementina" ("My Darling Clementine") fue tan popular entre la gente del Oeste que su título sirvió para bautizar una película que aquí se conoció como "Pasión de los fuertes". Fue rodada en 1946, bajo la dirección de John Ford, con Henry Fonda en el papel del famoso "sheriff" Wyatt Earp.

Es ésa la canción que hoy te presentamos. Posiblemente vos no la conozcas por su título, pero estamos seguros de que la habrás escuchado más de una vez. Es la misma que siempre tararea Huckleberry Hound, el simpático perrito de los dibujos animados. ¿La recordás?

Mi querida Clementina,
hoy te vengo yo a buscar;
la pradera nos espera,
¡vamos juntos para allá!
Mi querida Clementina,
la carreta lista está
y en el verde del Oeste,
alzaremos nuestro hogar.

Pasaremos por la iglesia
a casarnos sin tardar
y volando seguiremos
hacia Texas, sin parar.
Compraremos una vacas
y tendremos nuestro "ranch",
es la vida que yo quiero
junto al ciervo y el nopal.

Ver que pastan los bisontes
y en mi "pinto" cabalgar,
como lo hacen los vaqueros,
ése es todo mi ideal.
Y al regreso del rodeo,
tú me esperas a cenar...
Mi querida Clementina,
¡vamos juntos para allá!

LOS PLUMITAS POR ALEX SALAS



Que no se te pegue

"Ahora estudio más las lecciones de castellano, porque en la escuela me **dijeron** que me expreso mal", explicó Marianito. Y se lo **dijeron** con razón. Marianito tiene todavía que aprender, entre otras cosas, a conjugar los verbos irregulares.

Decir es un verbo irregular de la tercera conjugación. En el pretérito indefinido se conjuga así: yo dije, tú dijiste, él dijo, nosotros dijimos, vosotros dijisteis, ellos **dijeron** (no "dijieron"). Y en el pretérito imperfecto del modo subjuntivo, así: yo dijera o dijese, tú dijeras o dijesses, él dijera o dijese, nosotros dijéramos o dijésemos, vosotros dijerais o dijeseis, ellos dijeran o djesen.

De la misma manera se conjugan los verbos **condecir**, **contradecir**, **dedecir**, **predecir** y **rededir**.

Al cambiar la "e" de **dijeron** por "ie", Marianito cometió un error

inadmisble. **QUE NO SE TE PEGUE**.

"MALDECI"

No solo Marianito se equivoca al conjugar los verbos de esta clase. Ahora que Gatango anda lejos, aprovechemos para recordar que la letra de un tango muy viejo contiene este error: "maldeci", en vez de **maldije**. (Eso pasa por incurrir en falta tan grave como la de echar maldiciones, ¿no es cierto?)

Los verbos **bendecir** y **maldecir** se conjugan como **decir**, excepto en el futuro, que es regular: yo bendeciré, tú bendecirás, etcétera, y en el imperativo: bendice tú. Además, estos verbos tienen dos principios: uno regular (bendecido, maldecido) y otro irregular, usado como adjetivo (bendito, maldito).

La forma correcta de los verbos **bendecir** y **maldecir** en la primera persona del singular del pretérito in-

definido es **bendije** y **maldije**. "Bendeci" y "maldeci" son formas erróneas. **QUE NO SE TE PEGUE**.

"NOMO"

¿Has oído hablar de los **gnomos**? En los mitos de los pueblos del norte de Europa los **gnomos** aparecen como enanos que custodiaban los tesoros ocultos en las minas y cuevas subterráneas.

Muchas personas se equivocan al pronunciar la palabra **gnomo**, y dicen "ñomo", lo cual es inaceptable. Quizás lo hagan por influencia del italiano, ya que en ese idioma las letras "gn" tienen el sonido de la "ñ" castellana. Pero en nuestro idioma no ocurre lo mismo. La "g" de **gnomo** debe ser pronunciada con el sonido gutural que le es propio, y la "n" con el sonido nasal correspondiente. Decir "ñomo", en vez de **gnomo**, es incurrir en una falta de prosodia muy grave. **QUE NO SE TE PEGUE**.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

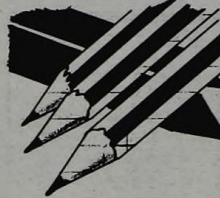


EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Lento, Pero Seguro...

El Iorito Clorofila ha encontrado un medio de transporte no muy rápido pero, al menos, seguro. Aprovechando que avanza despacito, ¿que te parece si lo coloreas? ¡Lápices a la obra, entonces!



A Cada Cual lo Suyo

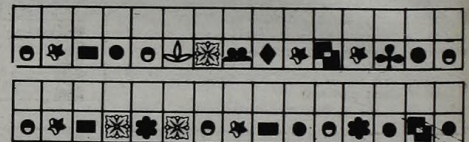
A las personas cuya actividad figura en los cuadros del grupo "A" se les han mezclado algunos de los elementos que utilizan a diario. Si sabes individualizarlos (figuran en el grupo "B") y colocarlos en el "C" en el orden correcto, la primera letra de cada uno de ellos, puesta en el recuadro correspondiente, te permitirá formar el apellido de un sacerdote patriota que fue miembro de la Primera Junta.

C	A	B
	Agricultor	Balanza
	Sereno	Arado
	Fiambbrero	Escopeta
	Cazador	Inflador
	Cronometrista	Linterna
	Medico	Reloj
	Ciclista	Termometro

Descifremos la Clave

Escribi en los casilleros la letra que corresponde a cada dibujo y obtendras una frase del general San Martin.

ABDELNOQRSU



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



"JEFE BRAVO" CACIQUE "PAWNEE" DE LA AMERICA DEL NORTE EN LA DECADA DE 1830, TENIA DOS MANOS PINTADAS EN EL PECHO COMO RECUERDO DE UN COMBATE MANDO A MANDO EN EL QUE QUEDO VICTORIOSO.

LOS OBELISCOS EGIPCOS QUE HAY EN ROMA SON UN TOTAL DE TRECE

"ROSCA" DE NIEVE CERCA DE UN GLACIAR, NO LEJOS DE LA BAHIA AUKE, EN ALASKA, FORMADA POR UN ALUD.

DOS BILLONES DE BARRILES DE PETROLEO SE CREE QUE HAY BAJO LA ROCA DE ESQUISTO CERCA DEL RIO VERDE EN COLORADO, UTAH Y WYOMING, EE.UU.

A 10x10 grid with some cells filled black. The top row contains numbers 1 through 8 in the following positions: 1 (row 1, col 1), 2 (row 1, col 4), 3 (row 1, col 7), 4 (row 1, col 8), 5 (row 1, col 9), 6 (row 1, col 10), 7 (row 1, col 11), and 8 (row 1, col 12). The grid is otherwise empty.

1) El alimento mas corriente. 2) Entonan canciones. 3) Mucho mas. 4) Animal criado para el consumo. 5) Estatura (plural). 6) Infusiones. 7) Pese sacado del agua. 8) Enorme extension de agua salada.

	R	A	M	A	R	T	L	V		
S	E	N	T	A	C	T	A	C		
S	A	L	A	T	P	A	N	P		
S	E	O	R	D	C	A	E	P		
R	A			O	D	C	A	P		
						L	A	T		
S	E					R	A	T		
		N	T	A	C	A	N	P		

ESTOS DIENTES QUE VES HAN MUCHADO MUCHO EN ESTE MUNDO

NO LO DUDO

(NO LO DUDO)

VOY A HACERTE UNA DEMOSTRACION

Y A HACER-
UNA DEMOS-
TRACION

CHOMP CHOMP CHOMP

¡SÍ, SEÑOR! ¡MILLONES DE PLANTAS SUCULENTAS HAN SUCUMBIDO A SUS MORDIDAS!

MILLONES DE

CHOMP

CHOMP

¡YO ME VOY DE AQUÍ ANTES QUE VAYA A TOMARME POR UNA DE ESAS PLANTAS!

IYO ME VOY DE AQUÍ
 ANTES QUE VAYA A
 TOMARME POR UNA DE
 ESAS PLAN-
 TAS!

¡OÍME POPEYE!

TE HE VISTO, MI QUERIDO AMIGO.

YO SÉ QUE SÍ LO VI... SÍ...

Y ES MÁS DIFÍCIL QUE ME EQUIVOQUE EN ESTO CUANDO ESTÁ CERCA LA HORA DE ALMOZAR.

FOR MORT WALKER
Y DIK BROWN

TENGO UNA EXTRAÑA SENSACIÓN DE VACÍO... Y AUMENTA POR MINUTOS.

MAMÁ, ¿PUEDO COMER ALGUNA GALLETITA AHORA?

NO, YEYO... NO.

¿Y UNA BARRA DE CHOCOLATE O UN CARAMELO?

NO... NO...

¿Y LA MI-
TAD DE UNA
BARRA?

NO, YEYO... NO TE
CONVIENE COMER TAN-
TAS COSAS
DULCES TODOS
LOS DÍAS.

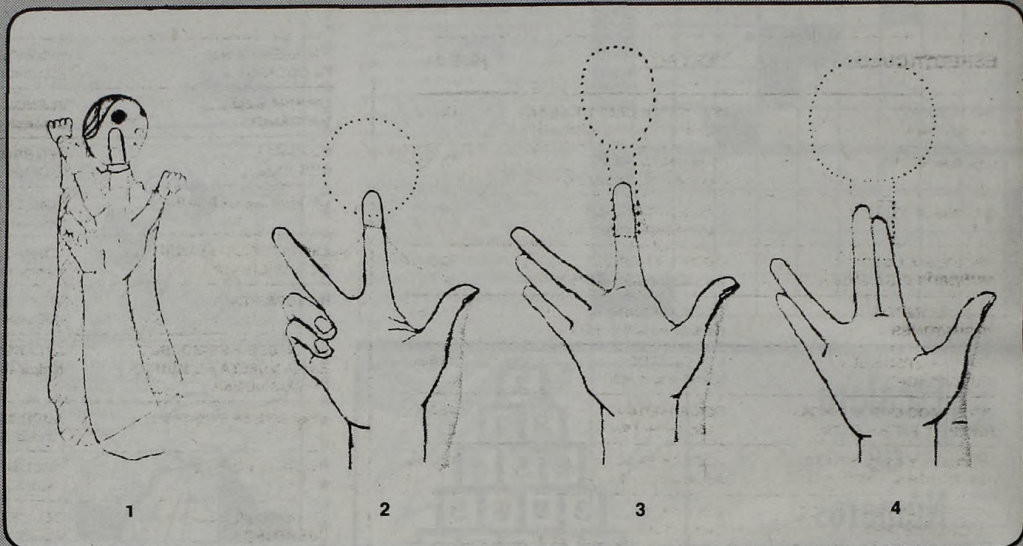
*Del
BROWNE*

BIEN.

Rumbo al Mágico Mundo de los Títeres



MUÑECOS



Y se concretó nomás lo que te decíamos el domingo pasado: Miguel Angel Alvarez Diéguez, director general del Grupo Marionet, moderno teatro de muñecos, nos va a enseñar parte de lo mucho que sabe sobre títeres y marionetas. Qué son, cómo se construyen, cómo se prepara un espectáculo teatral con muñecos... Esto y otras cosas más, todas interesantes, nos las irá explicando a partir de hoy en CRONIQUEITA. Mientras los muñecos se preparan y se maquillan, como cualquier actor, antes de salir a escena, vamos a hacerle algunas preguntas a nuestro amigo Alvarez Diéguez.

—¿Qué es un títere? —es lo primero que queremos saber.

—Te leo la definición de la Real Academia —contesta Miguel Angel—. Según su diccionario, títere "es la figurilla de pasta u otra materia, vestida y adornada, que se mueve con alguna cuerda o artificio". Esto te permite deducir que hay varios sistemas para mover los títeres y que en su confección se emplea toda clase de materiales.

—O sea que títere...

—... es la denominación genérica para cualquier tipo de muñeco, sin precisar su forma de manejo o su modalidad de construcción.

—¿Así que hay muchas clases de títeres?

—Sí, ya los irás conociendo a todos. Forman parte de la gran familia de los muñecos, dentro de la cual pode-

mos destacar algunos tipos fundamentales: títere de guante o guiñol, títere de hilo o marioneta; títere de varilla; sombra chinesca; títere Bunraku... En fin, no te hagas problemas con los nombres. Ya te familiarizarás con ellos. Veamos primero en qué consiste el títere de guante o guiñol.

—¿Y si vemos antes de dónde sale esta palabrita "títere"?

—Como quieras... Es, indudablemente, una palabra de origen español, aunque es difícil ubicar con exactitud ese origen. Ya en el siglo XVI Hernán Cortés (¿te acordas de Hernán Cortés, ese conquistador español que quemó sus naves para obligar a sus hombres a permanecer en América, no?) hizo mención de un titiritero que formaba parte de su expedición. Cervantes y Sebastián de Covarrubias hacen referencias a los títeres en sus escritos. En el Quijote hay una escena famosa, en la cual "no se deja títere con cabeza", como decimos ahora. En cuanto a Covarrubias, atribuye el origen de la palabra títere "a las lengüetillas que se empleaban para cambiar las voces de los personajes, ya que las mismas sonaban como

pitos, produciendo un sonido como "ti-ti". ¿Que te parece?

—Y... que los títeres deben ser muy importantes, cuando gente tan famosa se ocupó de ellos. ¿Podemos saber ahora qué son los títeres de guante?

—A eso íbamos cuando me obligaste a hacer un poco de historia. Bien... los títeres de guante o guiñol son los más conocidos por la facilidad para fabricarlos. Son de tamaño pequeño, tienen cabeza y manos y su cuerpo es una funda que se calza en la mano como un guante; de ahí el nombre de muñeco de guante. Se lo llama también guiñol, un término puramente convencional, creado por Laurent de Mourguet a fines del siglo XVIII.

—¿Y cómo se hace un títere?

—Vamos por pasos. Todavía nos falta explicar en qué consiste el títere de hilo o marioneta y ocuparnos del títere de varilla, de la sombra chinesca, del títere Bunraku...

—¿Cuándo veremos todo eso?

—El domingo que viene. Por ahora, ya hemos adelantado bastante: estamos viajando hacia el mágico mundo de los títeres.

Cine

Noé —¿Sabías?— Ahora Tiene un Arca Voladora

Si te digo que fui a ver "El último vuelo del Arca de Noé", tenés que pensar que el Arca de Noé ahora vuela, en vez de flotar sobre el agua. Y vuela, efectivamente, porque el Arca de Noé en esta oportunidad es un avión, un avión desvencijado, en el que un piloto aventurero lleva a una lejana isla del Océano Pacífico los animales que han juntado los niños de un orfanato para los chicos de una misión religiosa que funciona en esa isla.

Esto ocurre en la producción de Walt Disney que se llama "El último vuelo del Arca de Noé" y que se estrenó simultáneamente en los cines Los



Angeles y Fantasy. Hay un toro que tiene dos amiguitos: el nene Bobby y la nena Julie. Los dos se esconden en el avión desvencijado (con el toro, claro), sin saber que el

aparato va a volar hasta la isla del Pacífico. Pero vuela... y ellos van a parar a esa isla, que es un verdadero paraíso. El chico es Ricky Schroder, que se consagró en la película



"El campeón". La chica, Tammy Lauren. El toro... bueno, es el cebú que podés ver en las fotos y del que vas a ser amigo si seguís sus aventuras en este filme de Disney.

Teatro

Tengo un Amigo. Con él la Música es de Papel

¿La música puede ser de papel? Y... sí. Bueno, siempre y cuando uno tenga imaginación o un oído imaginativo. Y, sobre todo, un amigo con quien escuchar la música y comprobar que "Mis canciones de papel" se pueden escuchar como las canciones de música.

Claro, hay que aclarar que "Mis canciones de papel" es el título de un espectáculo musical para chicos que se presenta los sábados, domingos y feriados, a las cuatro de la tarde, en el auditorio del Buenos Aires Bauen Hotel. El tema del espectáculo es la amistad, tener un amigo. Y como yo lo tengo, fui con él y nos divertimos participando del juego escénico, sintiendo el movimiento, viviendo la música y disfrutando con la anécdota central, que apunta, precisamente, a la amistad. La música estaba producida por instrumentos ingeniosos, disparatados y no tan disparatados. Su autora es Silvia Furnó, creadora también del texto. Los actores, Paulino Andrada, Walter Balzarini, Charlie Klach, Daniel Russo, Laura Solé y la propia Silvia Furnó. ¡Fue una linda tarde con amigos!

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCA-NIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
VENGAN A JUGAR CON PEPOTE	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	16 17.15
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17
EL ANILLO DE BLANCA-NIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17

JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROBADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN EN LA VUELTA AL MUNDO EN DOS HORAS	APLAUSOS Maipú 490	15.30 17
VENI QUE TE CUENTO	AUDITORIO BS. AS. Florida 681/	19
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LAS HADAS VIAJAN EN CALESITA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LA HORMIGA	LASALLE Cangallo 2263	16.30
MIMOMIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Sala Claustro Perú y Alsina	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15
PIEDRA LIBRE A MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DE LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30 17.30
CANTO A LOS NIÑOS DEL MUNDO	DE LA COVA Av.Libertador 13900 - Olivos	15.30 17.15

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón 677	14.30, 16.30 18.30 y 21
RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15, 18 Y 21
TANDARICA	2ª. Rivadavia Castelar	14, 16 18 y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 Y 20.30
CIRCORAMA DE MIAMI	Av. San Martín 5100	15, 17.30 Y 21
PANAMERICANO	Rolón y Av. Panamericana-Boulogne	15, 17.30 21

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierroestegui - MORON	16

PARA VER EN CASA: LA TV REPITE EL PROGRAMA ANTERIOR

ENERGIA ATOMICA

Ilustración y Texto
JORGE SAENZ SAMANIEGO

FANTASTICO

Hablamos ya de la increíble pequeñez del átomo pero dada su minúscula medida, es más difícil aún, imaginar el tamaño de las partículas que lo componen. Para tener una idea, digamos que si supuestamente el átomo fuera una esfera de una cuadra de diámetro, el núcleo podría representarse con una bolita de vidrio. Otra comparación sería imaginar el átomo como una cancha de fútbol, en ese caso el núcleo sería del tamaño de un botón de saco. Observamos así que la mayor parte del átomo es espacio vacío. Nos preguntamos entonces, por qué es imposible atravesar un objeto sólido, por ejemplo, una puerta cerrada. Encontramos la explicación si comparamos este fenómeno con la hélice de un avión. Esta cuando se encuentra inmóvil, muestra claramente sus paletas; pero cuando gira a gran velocidad, parece un disco sólido. Algo así sucede con el átomo, donde los electrones giran alrededor del núcleo a altísimas velocidades. En realidad lo que constituye el peso de la materia, es el peso de los núcleos de sus átomos. Por esta razón, si fuera posible eliminar de un enorme buque de 30.000 toneladas, el espacio vacío de cada uno de sus átomos, quedaría reducido al tamaño de un garbanzo. Claro que este garbanzo pesaría 30.000 toneladas... ¿Esto es fantástico, verdad?



1) Planta automática para la radiación de productos alimenticios.



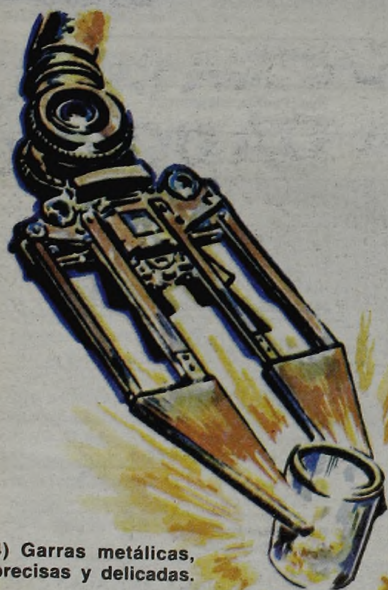
2) Radiación de cobalto para esterilizar equipo quirúrgico.

CONTRA LAS BACTERIAS

Los científicos han descubierto que las radiaciones nucleares pueden matar en el acto casi todas las bacterias y microorganismos. Las investigaciones se realizan ahora en la producción de sustancias alimenticias completamente esterilizadas mediante baños con rayos de radioisótopos. La mortal toxina del botulismo cayó derrotada con este sistema. Si inmediatamente después de la irradiación, el alimento es envasado en un recipiente de plástico, puede durar semanas o meses sin sufrir deterioro alguno. Pero llegará el día en que se guardará carne fresca, manteca, verduras y otros alimentos que se descomponen fácilmente en nuestros depósitos, en lugar de los refrigeradores. Las radiaciones nucleares se utilizan para esterilizar productos manufacturados, como artículos de cuero, los cuales son afectados por el moho y los hongos. Incluso la polilla ha sido derrotada protegiendo a la lana mediante la aplicación de rayos atómicos. Además, mediante la irradiación de cobalto, hoy se esterilizan los equipos médicos de cirugía. Así la radiación controlada por el hombre termina con la amenaza microscópica de las bacterias.

DEDOS DE ACERO

La manipulación directa de los isótopos radiactivos resultaría peligrosísima para el hombre. Se recurre entonces a sistemas robots. Uno de ellos consiste en brazos con tenazas de acero en sus extremos que retiran los radioisótopos fuera del reactor. Los deposita luego en una plataforma por la que descienden a un laboratorio subterráneo. Allí en un receptáculo aislado se procede a envasarlos. Con otro sistema de robot con ruedas se logra el transporte con gran movilidad del personal en el laboratorio. A pesar de todo, éstos están protegidos con gruesos trajes con capucha que van de pies a cabeza. Los mecanismos, compuestos de dos manijas y dos garras metálicas, ejecutan exactamente los siete movimientos que efectúa la mano humana para tomar, levantar y dar vuelta los objetos. A través de un gran visor constituido por capas laminadas de cristal, entre las cuales se extiende una solución de bromuro de cinc, se logra una visión directa del material manipulado. Así, los poderosos "dedos" de acero del robot pueden sostener con delicado tacto el fino cristal de una probeta.



4) Garras metálicas, precisas y delicadas.



3) Sistema para manipulación de material radiactivo.